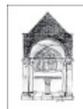


Il convegno è organizzato dall'Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico San Gemini Onlus e dalla Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, grazie al contributo di Massimo e Leda Violati, in occasione dei 50 anni dal restauro del complesso monumentale dell'Abbazia di San Nicolò, voluto dall'avv. Alberto Violati.



Valorizzazione del Patrimonio Storico
San Gemini

in collaborazione con



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

PROGETTO SCIENTIFICO

Bruno Toscano
Francesco Gangemi

COMITATO SCIENTIFICO

Francesco Gangemi
Duccio K. Marignoli
Tanja Michalsky
Anita Moskowitz
Enrica Neri Lusanna
Bruno Toscano

ORGANIZZAZIONE

Piero Zannori
p.zannori@gmail.com
+39 335 7361150

INFORMAZIONI

Raffaele Rossi
rossi@biblhertz.it
+39 06 69 993 257

www.biblhertz.it

con il patrocinio di



Regione Umbria



Comune di
San Gemini



in cooperazione con

Il Dipartimento di Arte Medievale del
Metropolitan Museum of Art di New York

IMMAGINI

© Archivio Massimo Violati

Fronte: il portale di San Nicolò a San Gemini nel Metropolitan Museum of Art di New York
Retro: la replica del portale di San Nicolò scolpita da Fernando Onori e collocata *in situ*

Un'abbazia tra due mondi

San Nicolò a San Gemini e le alienazioni
monumentali nella prima metà del Novecento

Convegno internazionale
San Gemini, Abbazia di San Nicolò
8–9 giugno 2018



Venerdì 8 giugno

14:30 – 18:30

Saluti

LEDA CARDILLO VIOLATI e VALERIA VIOLATI | Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico San Gemini Onlus

LEONARDO GRIMANI | Sindaco di San Gemini

TANJA MICHALSKY | Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

Introduzione

FRANCESCO GANGEMI | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut

Il dossier San Gemini

Modera e discute TANJA MICHALSKY

ANDREA PARIBENI | Università di Urbino "Carlo Bo"
Un lungo addio. La vendita del portale di San Nicolò a San Gemini attraverso la documentazione d'archivio

GRIFFITH MANN | The Metropolitan Museum of Art, New York
The San Gemini Portal and The Metropolitan Museum of Art

Intervallo

Dietro l'alienazione: il contesto culturale fra istituzioni e mercato

Modera e discute GAIL FEIGENBAUM | The Getty Research Institute

JOANNA SMALCERZ | Universität Bern
Who Has the Right to Art? The Italian Debate on Art Export Policy and the Lobby of the Association of Art Dealers

GRAZIA MARIA FACHECHI | Università di Urbino "Carlo Bo"
CRISTIANO GIOMETTI | Università di Firenze
"To the Museum and Back": contesti distrutti, contesti (virtualmente) ricostruiti

GIUSEPPA ZANICHELLI | Università di Salerno
Medioevo e mercato antiquariale in Campania fra le due guerre

Aperitivo

Sabato 9 giugno

10:00 – 13:00

Attraverso l'Atlantico: due casi allo specchio (I)

Modera e discute ROBERT MAXWELL | The Institute of Fine Arts, New York University

SUSANNE EMMA CHADBOURNE | University of Melbourne
The Transatlantic Movement of Medieval Monuments from Europe to New York: A Consideration of the Cloisters and the Doorway of San Leonardo al Frigido

MARTINA LERDA | Pisa
Il portale di San Leonardo al Frigido: un caso di studio per la storia della dispersione del patrimonio monumentale italiano

Intervallo

Attraverso l'Atlantico: due casi allo specchio (II)

Modera e discute DUCCIO K. MARIGNOLI | Fondazione Marignoli di Montecorona, Spoleto

ELEONORA TOSTI | Sapienza Università di Roma
Dalla chiesa di Santo Stefano Vecchio a Fiano Romano al Metropolitan Museum of Art di New York.
Ricerche su un ciborio medievale

ALISON PERCHUK | California State University Channel Islands
Da Santa Sabina a Forest Lawn e da Fiano Romano a New York: la fortuna dei cibori "medievali" italiani in America

Sabato 9 giugno

14:30 – 18:30

Alienazioni monumentali in Italia centrale (I)

Modera e discute ENRICA NERI LUSANNA | Università di Perugia

PAOLA MERCURELLI SALARI | Museo del Palazzo Ducale, Gubbio
Il Palazzo Ducale di Gubbio tra spoliazioni, vicende antiquarie e silenzi normativi

GIORDANA BENAZZI | Perugia
Lo Studiolo di Gubbio tra le contraddizioni del ventennio fascista: leggi razziali e leggi di tutela

SAVERIO RICCI | San Gemini
La vendita del sottogronda ligneo di Palazzo Racani-Arroni a Spoleto e la diffusione dell'interesse per i grandi arredi lignei nell'Italia di età umbertina

Intervallo

Alienazioni monumentali in Italia centrale (II)

Modera e discute FABIO ISMAN | Roma

SIMONE SALVATORE | Scuola Normale Superiore, Pisa
"I calcinacci del Magnifico": il soffitto pinturicchiesco di Palazzo Petrucci da Siena al Metropolitan Museum of Art di New York

MARCO PIERINI | Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
"Le statue suddette non hanno valore artistico". La vendita al Brompton Oratory di Londra degli apostoli scolpiti da Giuseppe Mazzuoli per il duomo di Siena

Riflessioni di fine convegno

ORietta ROSSI PINELLI | Sapienza Università di Roma
dialoga con BRUNO TOSCANO | Università Roma Tre