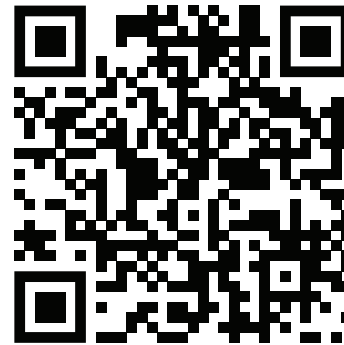


STUDIO
MORETTI CASELLI

STUDIO
MORETTI CASELLI—
GLASS WORKSHOP
AND MUSEUM

VIA FATEBENEFRAPELLI 2, 06121 PERUGIA
www.studiomoretticaselli.it
+39 340 7765594—info@studiomoretticaselli.it



www.museiapperugia.it



Regione Umbria

Realizzato con il contributo
della Regione Umbria.

MaPp

MuseiAppPerugia

**L'ARTE ART AS
COME YOU HAVE
NON L'HAI NEVER
MAI SEEN IT
VISTA BEFORE**

WEB PORTAL /
APP /
e-BOOK /



Un secolo e mezzo di storia della vetrata racchiuso in uno scrigno storico di grande valore, l'unica casa Baglioni sopravvissuta alla costruzione della Rocca Paolina. Francesco Moretti acquistò dalla Libera Università di Perugia la casa di Guido Baglioni nel 1894. Da allora l'edificio è residenza della famiglia e ospita lo Studio e il Laboratorio ove cinque generazioni di mastri vetrai si sono succedute, eseguendo con abilità e passione le vetrate che ornano oggi molte celebri chiese e abitazioni private. I saloni conservano intatto l'impianto quattrocentesco e gli affreschi d'epoca restaurati dallo stesso Moretti. All'interno si possono ammirare fotografie, bozzetti e disegni (anche di grande formato) delle vetrate eseguite, accanto a oggetti d'arte che testimoniano l'amore dei proprietari per l'antico e i loro molteplici interessi culturali, quali la musica e la fotografia. Nei locali che ospitano il laboratorio vero e proprio si possono osservare gli strumenti, le fornaci e i colori grazie ai quali, oggi come allora, prendono vita le splendide vetrate dipinte.



This family-owned workshop and museum is an invaluable historical treasure trove concealed within a unique townhouse which survived the destruction of so many others to make way for the nearby Rocca Paolina fortress. Francesco Moretti acquired the house from the Libera Università di Perugia (*Free University of Perugia*) in 1894, since when it has been both the family home and a place of work for five generations of master glassworkers who have handed down their skills in the production of stained glass and other glass artefacts which yet grace many famous churches and private dwellings. The studio display rooms still feature their original 15th century layout and a number of frescoes which were restored by Moretti himself. Visitors can admire a variety of photographs, sketches and designs (including large format examples) for the glassware and windows produced over the years as well as a variety of artworks which reflect the family's passion for antiques and the variety of their cultural interests including music and photography. On display in the glass workshop are a wide range of glass-working tools, glass kilns and samples of the colour compounds still used today, as they have been for over a century, to produce magnificent stained-glass windows.