

MUSEO  
DI  
PALAZZO  
BALDESCHI

PALAZZO  
BALDESCHI  
MUSEUM

CORSO PIETRO VANNUCCI 66, 06121 PERUGIA  
[www.fondazionecariperugiaarte.it](http://www.fondazionecariperugiaarte.it)  
+39 075 5724563—[info@fondazionecariperugiaarte.it](mailto:info@fondazionecariperugiaarte.it)



[www.museiapperugia.it](http://www.museiapperugia.it)



**Regione Umbria**

Realizzato con il contributo  
della Regione Umbria.

**MaPp**  
MuseiAppPerugia

**L'ARTE ART AS  
COME YOU HAVE  
NON L'HAI NEVER  
MAI SEEN IT  
VISTA BEFORE**

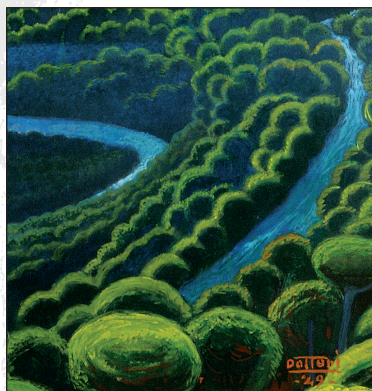
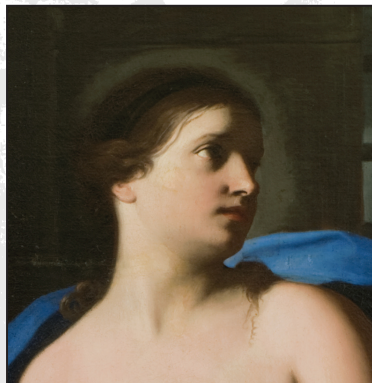
WEB PORTAL /  
APP: BOOK



Palazzo Baldeschi, a Perugia, è un'antica residenza nobiliare di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Qui, nel 1361, abitava Baldo degli Ubaldi (o Baldeschi), celebre giureconsulto. Gli eredi continuarono a incrementare il nucleo abitativo medievale aggiungendo altri corpi di fabbrica. Il palazzo si caratterizza per un magnifico piano nobile, affrescato da una ricca decorazione ottocentesca, e ospita le prestigiose collezioni d'arte che la Fondazione ha voluto condividere con la città di Perugia e con i suoi visitatori, creando uno spazio multidisciplinare e un polo di attrazione in cui l'arte, nelle sue varie forme, è protagonista assoluta.

Nelle sale al terzo e al quarto piano, sottoposte ad accurati interventi di restauro, è ospitata la storica Raccolta di opere d'arte della Fondazione che spazia dal Quattrocento al Novecento e che è costituita da oltre duecento pezzi tra dipinti, sculture e disegni di prestigiosi artisti. Tra i tanti spiccano maestri come Perugino, Pinturicchio, Signorelli, Matteo da Gualdo e Niccolò di Liberatore, detto l'Alunno. Una sezione monografica è riservata a Gian Domenico Cerrini, pittore a cavallo tra classicismo e barocco, mentre per l'arte contemporanea, tra gli altri, è presente Gerardo Dottori. Si compone invece di oltre settecento opere la preziosa e senz'altro originale Collezione Alessandro Marabottini, allestita con le opere raccolte nell'arco di una vita e donate alla Fondazione dal collezionista fiorentino.

Il museo ospita anche la prestigiosa Raccolta di Maioliche Rinascimentali della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Composta da circa centocinquanta pezzi, questa collezione permanente è unica al mondo per qualità e rarità delle opere che la compongono. Il primo nucleo della raccolta è rappresentato da alcune acquisizioni mirate, effettuate dalla Fondazione nel corso degli anni, tra le quali meritano di essere segnalate sei splendide coppe in maiolica a lustro realizzate a Gubbio dalla bottega di Mastro Giorgio. Il vero punto di svolta nella realizzazione del progetto è determinato dall'acquisto, nel 2005, di ben settantasei maioliche d'età rinascimentale provenienti dal Fondo d'arte Paolo Sprovieri che, tra i tanti pezzi di grandissimo pregio storico, vanta alcuni esemplari della scuola umbra, come il piatto raffigurante *Venere e Cupido* dell'eugubino Mastro Giorgio. Nel 2006 sono state acquisite altre sessantacinque maioliche provenienti dalla prestigiosa Collezione Frizzi Baccioni.



With late 14<sup>th</sup> century origins, Palazzo Baldeschi in Perugia is a former noble abode now owned by the Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. In 1361 this was the dwelling of Baldo degli Ubaldi (or Baldeschi), a well-known jurist and professor of law. His heirs added various extensions over the years. The *Piano Nobile* is richly decorated with 19<sup>th</sup> century frescoes and hosts an eminent art collection made available by the Foundation to the city of Perugia and her visitors through the creation of a multidisciplinary exhibition space with where various art forms come to the fore.

The third and fourth floors of the Palazzo have been refurbished to display the Foundation's art collection, spanning the 15<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup> centuries, which is composed of over two hundred paintings, drawings and sculptures by renowned artists. These include works by masters such as Perugino, Pinturicchio, Signorelli, Matteo da Gualdo and Niccolò di Liberatore, known as l'Alunno. A single-artist section is devoted to Gian Domenico Cerrini, a painter whose oeuvre includes both classical and baroque subjects. Amongst others, the contemporary artworks include works by Gerardo Dottori.

The *Collezione Alessandro Marabottini* (Alessandro Marabottini Collection) includes over seven hundred 16<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> century artworks, collected over a lifetime and donated to the Foundation by this Florentine art collector.

The museum is also home to the permanent *Raccolta di Maioliche Rinascimentali* (Renaissance Majolica Collection) of around five hundred rare and refined pieces, which is the only one of its kind anywhere. The nucleus of the collection is composed of purchases curated by the Foundation, including six noteworthy pairs of majolica lusterware chalices produced in Mastro Giorgio's workshop in Gubbio. The project's turning point came in 2005, when the decision was made to acquire seventy-six Renaissance era majolica pieces from the *Fondo d'arte Paolo Sprovieri* (Paolo Sprovieri Art Collection), including historically notable works of the Umbrian school—such as Mastro Giorgio's dish featuring *Venere e Cupido* (*Venus and Cupid*). In 2006 sixty-five pieces of majolica were acquired from the prestigious *Collezione Frizzi Baccioni* (Frizzi Baccioni Collection).