



COMPLESSO SAN BEVIGNATE  
TEMPLARE TEMPLAR  
DI SAN BEVIGNATE COMPLEX

VIA ENRICO DAL POZZO 145, 06126 PERUGIA  
+39 075 9477727—palazzodellapenna@munus.com



[www.museiapperugia.it](http://www.museiapperugia.it)



**Regione Umbria**

Realizzato con il contributo  
della Regione Umbria.

**MaPp**  
MuseiAppPerugia

**L'ARTE ART AS  
COME YOU HAVE  
NON L'HAI NEVER  
MAI SEEN IT  
VISTA BEFORE**

WEB PORTAL /  
APP /  
e-BOOK /



La maestosa Chiesa di San Bevignate è una delle più importanti testimonianze templari in Europa. La *Militia Templi* si radicò nella zona del Perugino a partire dal 1238, quando papa Gregorio IX assegnò all'Ordine l'abbazia benedettina di San Giustino d'Arna. Il Complesso templare di San Bevignate fu edificato su iniziativa dell'Ordine del Tempio per tramite di un suo importante membro originario di Assisi, il cubiculario Bonvicino, a partire dal 1256 in un luogo prossimo alla città, ma ricco di acque e da tempo frequentato da numerosi eremiti tra i quali proprio Bevignate.

L'edificio è al suo interno interamente decorato da cicli pittorici realizzati in due distinte fasi: la prima, databile tra il 1260 e il 1270, è opera di una bottega di pittori locali e la seconda, risalente al 1280 circa, è riferibile invece ad artisti più raffinati. Tra le decorazioni pittoriche, colpiscono per unicità e fascino gli affreschi della controfacciata, realizzati durante la prima fase dei lavori, dove sono rappresentate vicende templari dall'alto significato storico e iconografico; nell'abside sono presenti affreschi con temi tratti dal Nuovo Testamento, allegorie cristologiche, episodi della vita di santi (tra i quali lo stesso Bevignate), motivi simbolici legati ai templari come la croce e le nove stelle e un monumentale *Giudizio Universale*. Alla seconda fase decorativa appartengono invece i *Dodici Apostoli*, sovrapposti ad alcuni affreschi precedenti e al motivo dipinto di finti conci che ricorre su tutte le pareti della chiesa. Con ogni probabilità, la decorazione della chiesa di San Bevignate era completata dal cosiddetto *Trittico Marzolini*, un tabernacolo a sportelli databile tra il 1275 e il 1285 e raffigurante la *Madonna con il Bambino e storie di Cristo*. La committenza templare del trittico, oggi nella Galleria Nazionale dell'Umbria, è infatti suggerita dalla presenza di una croce templare nella scena della *Presentazione di Gesù al Tempio* (dipinta sull'anta sinistra).

All'esterno, il portale principale della chiesa presenta alcuni rilievi scultorei, tra i quali il cosiddetto *Fiore della vita*, foglie d'acanto, rappresentazioni di animali esotici o mostruosi e rilievi antropomorfi che sono presenti anche sui capitelli delle arcature interne. Nei sotterranei della chiesa è inoltre possibile percorrere i resti di un laboratorio artigianale dedicato al trattamento dei tessuti di epoca romana (*fulonica*), risalente probabilmente al III-II secolo a.C.



The grandiose Church of San Bevignate is one of Europe's finest Templar structures. The Knights Templar established themselves in the Perugia area after the Benedictine abbey in San Giustino d'Arna was bestowed on the order in 1238 by Pope Gregory IX. The Order of Templars began work on the San Bevignate Templar Complex in 1256 under the auspices of the cubicularius Bonvicino, one of their leaders who was born in Assisi, on a site with abundant water supplies that had been frequented by many anchorites including Bevignate himself.

The building's interior is decorated with a number of pictorial cycles that were executed in two distinct phases. The first of these, between 1260 and 1270, was executed by a local workshop and the second, in around 1280, by more refined artists. Some of the most charming frescos in the church are those on the *controfacciata* (interior of the façade) painted during the first phase, which depict historically important iconographic scenes from Templar life; in the apse a number of frescoes on a New Testament theme show allegorical Christian scenes from the lives of the saints (including Bevignate), symbols and emblems relating to the Templars such as the cross and nine stars and a large *Last Judgement* scene. The second phase of decorations include the *Twelve Apostles* painted over some of the previous frescoes of imitation ashlar that run all around the church walls, a motif typical of chapels belonging to Medieval military orders. It seems likely that the interior decoration of the Church of San Bevignate was complemented with a so-called *Trittico Marzolini*, a tabernacle with doors dated around 1275 to 1285 showing *Madonna and Child and scenes from the Life of Christ*. The previous location here of the *trittico*, now on display in the Galleria Nazionale dell'Umbria, is suggested by the presence of a Templar cross in the *Presentation of Christ at the Temple* scene.

The exterior of church's main door bears a number of relief sculptures including the so-called *Flower of Life*, ornamental leaves and figures of wild animals and monsters with anthropomorphic features of a type also found on the capitals of the groin-vaulting inside. The church's crypt area houses the remains of a Roman era laundry and dye-works which probably dates to around the 3<sup>rd</sup> or 2<sup>nd</sup> century B.C.