

NUMERO DOPIO
100 PAGINE

141-142

Legendaria

LIBRI LETTURE LINGUAGGI



Scuola, torna a settembre

Democrazia • Eterosessualità • Elena Ferrante

Legendaria 141 – 142

Scuola, torna a settembre

EDITORIALE

L'impatto del virus sulla democrazia

Regimi "illiberali" come Ungheria e Polonia stanno utilizzando la crisi sanitaria per compiere una ulteriore torsione autoritaria. Nel mirino l'equilibrio dei poteri e le opposizioni, le minoranze, la libertà di opinione e di stampa. Ma in particolare le donne, che rischiano di pagare un prezzo altissimo
di Giorgia Serughetti

Biden vs Trump: donne fuori campo

Si avvicinano le elezioni presidenziali negli Stati Uniti e tutte le candidate democratiche sono state fatte fuori. In campo due ultrasessantenni bianchi e la posta in gioco è altissima per l'America e per il resto del mondo. Ci sarà una candidata vice-presidente?
di Alessandra Quattrocchi

TEMA/SCUOLA

a cura di Silvia Neonato

Scuola, torna a settembre

In Italia non si ritornerà in classe prima dell'autunno. Docenti e allievi e allieve ma anche i genitori hanno dovuto attivarsi con la didattica a distanza, la già mitica dad, che pur con tutti i suoi limiti ha fatto finalmente incontrare dietro lo schermo famiglie e prof. E se le madri e le docenti si alleassero?

di Silvia Neonato

E se la dad fosse anche un'occasione

Dopo la serrata, la dad, ovvero didattica a distanza per tutti. È l'occasione per mettersi sulla via dell'autodeterminazione digitale in modo da evitare che il lavoro di docenti e studenti sia controllato ed entri nel data base di Google

di Antonella Festa

Un giornale di classe contro la distanza

Un progetto comune e un atto di resistenza. E rinasce il luogo fisico, magico e chiassoso di confronto, anche di conflitto, dove si incontrano il mondo dell'età adulta e quello della giovinezza

di Annalisa Comes

Aiuto, la famiglia ci invade!

«Siamo stati 24 ore su 24 a contatto coi genitori, sorvegliati e senza poter crescere con il gruppo dei coetanei, la nostra seconda famiglia, quella in cui puoi parlare di tutto. E nessuno o quasi ha chiesto il nostro parere». Parla una studentessa di liceo

di Martina Zurani

Io, maestra e madre

Non chiedo che le scuole vengano riaperte per le madri, ma è grazie anche a questo tempo scolastico che loro possono emanciparsi. E nel nostro mondo patriarcale non è possibile scollegare la scuola da questa evidenza

di Cinzia Pennati

Voci

Riprendersi il tempo con i/le studenti, sognare on-line coi più piccoli, ascoltare solitudini. Sono raccolte qui le voci di quattro insegnanti di Viterbo, tra loro amiche, che lavorano nei diversi ordini di scuola

a cura di Elvira Federici

L'avventura digitale dei/delle docenti

In poche settimane si sono allestite piattaforme, attivate videochiamate, ricuciti legami virtuali, destreggiandosi come si poteva. Ma la dad è solo uno strumento, non innovazione pedagogica. E i più sfortunati sono tagliati fuori

di Antonella Fimiani

La scuola manca a tutti

Perché non fare tamponi anche ai prof per consentire una ripresa estiva delle attività scolastiche? Magari all'aperto? Servono alternative praticabili, perché la speranza di "ripartire", da sola, non basta

di Silvia Suriano

La famiglia bolle e supplisce

Sotto il peso del virus il sistema scolastico ha ceduto di schianto. La famiglia è soggetto di un sistema di welfare capovolto che la sfrutta. Se passa l'idea che la scuola è prescindibile verrà spazzata via

di Simona Bonsignori

I miei spaesati studenti

Giovani stranieri che avevano già fatto i conti con l'acqua alta di novembre qui a Venezia: come riacciuffarli ora sparsi nelle stanze d'affitto, preoccupati per la salute delle famiglie lontane?
di Anna Toscano

La comunità della cura

Insegnare è relazione: nelle chat gli studenti parlano molto più di quanto accadeva nell'aula universitaria, manifestano affetto verso chi non li ha abbandonati. Il virus è (stato) anche una occasione
di Anna Simone

RACCONTO

May you (not) live in interesting times

di Chiara Mezzalama

A/MARGINE – TEATRO

Giovani donne danno parola^[L] alle anziane^[L]

Un libro e uno spettacolo teatrale: il progetto del collettivo LideLab, artiste under-35, rilegge Le mille e una notte
di Roberta Filippini

LIBRERIE

Una donna, un borgo, i libri

In un paese della Garfagnana, 170 abitanti, Alba Donati aveva aperto una minuscola libreria^[L] che presto riaprirà dopo un incendio
di Francesca Caminoli

IN MEMORIA

SIMONA MAFAI

Tra istituzioni e movimento

Un anno fa, il 16 giugno del 2019, ci lasciava Simona Mafai, partigiana, comunista, irriducibile animatrice delle lotte femminili nella Sicilia del dopoguerra. Quando scoprì l'importanza de "il personale è politico"
di Gisella Modica

FOCUS/1

ETEROSESSUALITÀ

Coppie alla deriva senza salvagente

Che i rapporti di coppia etero siano in crisi è ormai evidente da decenni: manca un linguaggio comune e spesso il dialogo si incaglia nelle reciproche incomprensioni. Mentre si allarga^[L] lo spettro delle forme e delle pratiche della sessualità, la monogamia si è rivelata un mito. Ma il tradimento – le trasgressioni – sono un sintomo non la causa della fine di un amore
di Monica Luongo

Gli etero possono essere queer?

L'eterosessualità non è un blocco uniforme ma un prisma con molte facce, un campo di scelta e mutamenti. La falsa naturalità che ci ha oppresso^[L] per millenni scricchiola, perché eterosessualità e eteronormatività^[L] non sono la stessa cosa
di Barbara Mapelli

PRIMOPIANO

Parzialità contigenza e fallibilità dei soggetti nomadi^[L]

Rosi Braidotti e Karen Barad possono aiutarci a com-prendere ciò che ci sta accadendo in questo tempo di

catastrofe. Occorre una radicale messa in discussione delle identità imparando ad abitare “soglie” negoziabili tra l’umano e il non umano e puntando sulla centralità della relazione
di Elvira Federici

Altre dimensioni dell’umano (Giuliana Misserville)

Il senso profondo della realtà contemporanea si rivela nella capacità di immaginare mondi sorprendenti e apparentemente inattuali: la letteratura del fantastico oggi più che mai colpisce nel segno
di Marina Vitale

Un futuro sempre più prossimo (Nicoletta Vallorani)

Tra noir e fantascienza, il romanzo di Vallorani ci racconta una Milano svuotata di vita e di senso dove emergono pile di corpi morti, tutti femminili: perché Barbablù aveva solo mogli e c’è un tipo di violenza che non viene illuminata dall’arcobaleno queer^{[L][SEP]} resta invece rintanato negli angoli oscuri della miseria eterosessuale
di Serena Guarracino

Il tempo a-venire: la versione di Jeanette Winterson^{[L][SEP]}

Il futuro reca sempre con sé qualcosa del passato perché il tempo non è lineare ma si stratifica dentro di noi, ci costituisce. Così Jeanette Winterson si muove^{[L][SEP]} tra la famosa villa Diodati dove Mary Shelley “concepì” Frankenstein 200 anni fa e la Memphis dei nostri giorni, dove si lavora all’immortalità
di Federica Fabbiani

Addio mia Gilead (Margaret Atwood)

Più che il seguito de Il racconto dell’ancella, l’ultimo romanzo di Margaret Atwood è una riflessione meditata sull’uso della rabbia femminile, sulla resilienza^{[L][SEP]} e sulla capacità di trasmissione generazionale anche nelle fasi più buie
di Giuliana Misserville

Nuove ecologie e politiche dell’affabulazione^{[L][SEP]}

Lo sconfinamento nel futuro di pensiero, politiche e narrative visionarie^{[L][SEP]} può aiutarci a formulare visioni progettuali del mondo che ci aspetta. ^{[L][SEP]}Una raccolta di saggi curata da Lidia Curti mette a fuoco il potere dell’immaginazione nell’interrogare il nostro distopico presente e l’intreccio con le strategie ecofemministe
di Isabella Pinto

Poesia, miti e sacralità

Riattraversare l’antica arte divinatoria delle “carte”, i tarocchi, strumento sapienziale per leggere i destini
di Nadia Tarantini

Un urlo contro la violenza (Virginie Despentes)

Stupro, prostituzione, pornografia:^{[L][SEP]} tre pilastri della dominazione maschile secondo Despentes
di Chiara Mezzalama

FOCUS/2^{[L][SEP]} ELENA FERRANTE

Lo “smagamento” svela^{[L][SEP]} le bugie degli adulti^{[L][SEP]}

Nell’ultimo romanzo, Elena Ferrante indaga in quella fase di dolorosa crescita^{[L][SEP]} che porta alla consapevolezza di quanto sia fallace l’immagine che ci siamo create dei nostri genitori – le nostre radici – e di quanto sia faticoso portarne il peso. Giovanna cerca quel controllo contro la “smarginatura” di cui le donne sono così spesso preda
di Stefania Lucamante

Le piccole Lila e Lenù crescono^{[L][SEP]} in una estate^{[L][SEP]}

In attesa della terza serie della fiction de L’amica geniale, merita di essere rivista la seconda, che abbandona

i toni cupi del dopoguerra per ritrovarsi nell'esplosione del boom economico e nella scoperta di nuove, ma anche faticose, libertà
di Titti Marrone

ANTICIPAZIONI

Perché il romanzo di Ferrante è politico

di Viaviana Scarinci

L'amicizia femminile come processo di soggettivazione

di Isabella Pinto

PRIMOPIANO

Nel Grande Vuoto della maternità perduta (Maria Rosa Cutrufelli)

Nel mondo dove la sterilità è diventata pandemia c'è un luogo dove la scienza cerca di creare la vita. Madri multiple per un solo "prodotto" cui Maria Rosa Cutrufelli affida il racconto della sua storia
di Barbara Mapelli

Il filo nascosto nel cuore (Silvia Ricci Lempen)

Un racconto magnifico dell'etica della cura, dall'espansione di sé nell'inclinazione verso l'altro, di un intreccio di sentimenti e storie di cinque donne in relazione. Silvia Ricci Lempen costruisce una genealogia femminile, tra storia e sogno
di Maria Vittoria Vittori

Splendide biografie sepolte dall'oblio (Maria Attanasio)

Maria Attanasio racconta microstorie di donne resistenti nascoste nella grande Storia
di Gisella Modica

Naufragi interiori (Claudia Zaggia)

1914: su una nave in balia delle onde di un mare in tempesta, i personaggi del romanzo di Claudia Zaggia fanno i conti ciascuna/o con la propria vita nell'imminenza del disastro
di Antonella Bontae

Il Vascello ritrovato dell'Architettrice (Melania Mazzucco)

Con una ricostruzione sontuosa della Roma seicentesca, Melania Mazzucco dissepellisce la storia di Plautilla, la prima architetta del mondo, un'artista liberata dai silenzi imposti da una società misogina
di Matilde Passa

Al dunque

Renzo Paris ci offre un ritratto autentico e inedito di Amelia Rosselli
di Daniela Matrònola

Una tenace ricerca di verità (Silvana Mazzocchi)

La fatica del ricordare per comprendere davvero che cosa fu quella stagione degli anni Settanta che coinvolse parte di una generazione che aveva creduto in un altro mondo possibile
di Maria Vittoria Vittori

Segni e parole per dirlo (Graphic Novel)

Testi che si inoltrano nei difficili temi dell'adolescenza utilizzando la strettissima relazione e le molteplici articolazioni tra disegno e racconto
di Maria Vittoria Vittori

UNDER-15

a cura di Sara Bennet

La cantastorie del divenire (Patrizia Rinaldi)

di Anna Maria Crispino

Piantare alberi (Claire A. Nivola)

Supereroine (Claire Cantais)

La sarta di Maria Antonietta (Katherine Woodfine)

Venere, la bellezza assoluta (Alice Brière-Haquet)

Le disavventure di un cane poeta (Alice Keller e Veronica Truttero)

L'usignolo cerca casa (Katerina Mikhailitsyna e Oksana Bula)

La prima festa (Anthony Browne)

Duello a suon di storie (Guida Risari)

Cosa fare per il pianeta (Clive Gifford e Jonathan Woodward)

LETTURE

Un cuscino tutto per sé (Tracy Chevalier)

di Maria Vittoria Vittori

Venezia e dintorni (Antonella Bontae)

di Loredana Magazzeni

Vite interrotte (Michelle Grillo)

di Maria Vittoria Vittori

Racconti di famiglia (Antonella Benvenuti)

di Antonella Bontae

Il Vangelo secondo Amélie (Amélie Nothomb)

di Maria Vittoria Vittori

Elogio della mano (Laura Carchella e Stefania Chinzari)

di Matilde Passa

Tra vento e mare (Laura Imai Messina)

di Stefania Mariani

Voce del verbo accogliere (Francesca Romana Mormile)

di Maria Vittoria Vittori

Parlare di sesso ai figli maschi (Monica Lanfranco)

di Federica Tourn

Cos'è una donna? (Lorena Spampinato)

di Silvia Neonato

RUBRICHE

IMPROVVISI

Mary Shelley

di Marialaura Simeone

IN/NOTE

Tornare alla musica, si può

di Loredana Metta

GIARDINI IMMAGINARI

Il segreto di Peter

di Giuliana Misserville

CANTO&CONTROCANTO

Storia di un suicidio

di Laura Marzi^[L]_{SEP} e Francesca Maffioli

IN/VERSI

Offrirsi al conflitto

di Maria Clelia Cardona

NEWS

Appuntamenti e News

a cura di Giulia Crispino