

N. 5 - 2019

Anno XXXVI



Segnali

[*L'Europa e la presa di coscienza dell'alterità umana*](#), di Adriano Prosperi

[*Conrad e la tragedia della paura dell'altro*](#), di Giuseppe Sertoli

[*Ivy Compton-Burnett conservatrice nella forma, sovversiva nel senso*](#), di Cristina Bolzani

[*Storia sentimentale e letteraria di una riunificazione incompiuta*](#), di Roberto Valle

[*William Burroughs nella temperie socioculturale degli anni sessanta e settanta*](#), di Cinzia Scarpino

[*La biografia tiranna: legittimità storiografica, detrattori e fortune di un genere*](#), di Lisa Roscioni

[*Come immedesimarsi nel "cattivo", come uscirne e perché*](#), di Franco Pezzini

[*Una collana del Mulino sulla svolta iconica nella cultura contemporanea*](#), di Marco Maggi

Libro del mese

Anatolij Kuznecov *Babij Jar*, di [Antonella Salomoni](#), [Maria Candida Ghidini](#) e [Marcello Flores](#)

Primo piano

Francesco Remotti *Somiglianze. Una via per la convivenza*, di [Alessandro Cavalli](#) e [Gabriele Lolli](#)

[*Vivere in un mondo di somiglianze non è così facile*](#), intervista a Francesco Remotti di Massimo Vallerani

Migrazioni

[Daniele Frigeri e Marco Zupi](#) *Dall'Africa all'Europa*, di Massimo Livi Bacci

Politica

[Elia Rosati](#) *Casapound Italia*, di Daniela Saresella

[David Allegranti](#) *Come si diventa leghisti*, di Roberto Barzanti

Speciale Salone del Libro

[Il revival pop e la recente fortuna di Cortázar](#), Intervista ad Anna Boccuti

[Julià Herbert *La casa del dolore altrui*](#), di Laura Scarabelli

[Antonio Muñoz Molina *Come ombra che declina*](#), di Lisa Pelizzon

[Lola Parra e Vicente Reinamontes *A sud dell'Alameda*](#), di Matteo Biagi

[Alejo Carpentier *Guerra del tempo*](#), di Vittoria Martinetto

[Vera Giacconi *Persone care*](#), di Francesco Fava

[Eduardo Rabasa *Cintura nera*](#), di Marco Amici

Letteratura

[Clemens Meyer *Il silenzio dei satelliti*](#), di Anna Chiarloni

[Nnedi Okorafor *Laquna*](#), di Pietro Deandrea

[Joe Dunthorne *Gi adulteranti*](#), di Giacomo Giossi

[Grace Paley *Tutti i racconti*](#), di Cristina Di Maio

[Frédéric Boyer *Occhi neri*](#), di Ida Merello

[Richard Brautigan *American Dust*](#), di Cristina Iuli

Vincenzo Consolo

[Vincenzo Consolo *L'ora sospesa e altri scritti per artisti*](#), di Domenico Calcaterra

[Vincenzo Consolo e Leonardo Sciascia *Essere o no scrittore*](#), di Edoardo Esposito

Narratori italiani

[Ezio Sinigaglia *Il pantarèi*](#), di Gaetano de Virgilio

[Emilio Jona *Il fregio della vita*](#), di Vittorio Coletti

[Fabio Bacà *Benevolenza cosmica*](#), di Matteo Moca

[Andrea Moro *Il segreto di Pietramala*](#), di Mario Marchetti

[Stefano Zangrando *Fratello minore*](#), di Walter Nardon

[Cinzia Della Ciana *Solfeggi*](#), di Enzo Rega

Pagina a cura del Premio Calvino

[Adil Bellafqih *Nel grande vuoto*](#), di Peppe Fiore

[Nicola Nucci *Trovami un modo semplice per uscirne*](#), di Alberto Locatelli

Poesia

[Fabrizio Bregoli *Zero al quoto*](#), di Paolo Gera

[Anna Toscano *Al buffet con la morte*](#), di Anna Maria Carpi

[Cees Nooteboom *L'occhio del monaco*](#), di Alida Airaghi

Arte

[Lucia Battaglia Ricci](#) *Dante per immagini*, di Fabrizio Lollini

[Giovanna Ginex \(a cura di\)](#) *“Sono Fernanda Wittgens”. Una vita per Brera*, di Matteo Ceriana

Architettura

[Stefano Guidarini](#) *New Urban Housing*, di Jacopo Gresleri

[Francesca Cognetti e Liliana Padovani](#) *Perché (ancora) i quartieri pubblici*, di Elisabetta Bello

Donne

[Suzanne Falkiner](#) *Eugenia*, di Laura Schettini

[La fierezza di una falsaria di lettere, di Silvia Nugara](#)

Scuola

[M. Celentano e C. Tripodina](#) *Palmiro e il sommo libro della Costituzione*, di Elvio Fassone

[Franco Lorenzoni](#) *I bambini ci guardano*, di Vincenzo Viola

Storia

[Kiran Klaus Patel](#) *Il New Deal*, di Giovanni Bernardini

[Andrea Ricciardi](#) *Paolo Treves*, di Filomena Fantarella

[Paolo Giovannini e Marco Palla \(a cura di\)](#) *Il fascismo dalle mani sporche*, di Mimmo Franzinelli

Diritto

[Alessandra Pera](#) *Un progetto tradito?*, di Costanza Margiotta

[Rodrigo Míguez Núñez](#) *Le avventure del soggetto*, di Pietro Costa

Scienza

[Gianfranco Pacchioni](#) *L'ultimo sapiens*, di Edoardo Garrone

[Leonardo Ursillo \(a cura di\)](#) *La vita di Erasmus Darwin*, di Luca Munaron

Fotografia

[Gabriele D'Autilia](#) *La guerra cieca*, di Monica Di Barbora

[Georges Didi-Huberman](#) *Quando le immagini prendono posizione*, di Tiziana Serena

Effetto film

[Noi, di Jordan Peele](#) di Riccardo Fassone

Traduzione

[La giornata tipo di un professionista che si nasconde e si vergogna, di Daniele Petruccioli](#)